GALERIA SALESIANA
DE
LECTURAS DRAMÁTICAS

EL LLANTO DE UN ANGEL

N.° 58-Hombres

Fantasía en 1 acto

EL LLANTO DE UN ANGEL

5612

B. M.ª VIDAL, S. S.

EL LLANTO DE UN ÁNGEL

FANTASÍA EN UN ACTO Y EN VERSO.
SEGUNDA EDICIÓN
* CORREGIDA *

CON LICENCIA ECLESIÁSTICA

SARRIÁ—BARCELONA
ESCUELA SALESIANA DE ARTE TIPOGRÁFICO
—
1915

ES PROPIEDAD

Escuela Tipográfica Salesiana.—Sarriá-Barña-1915

A mis queridos alumnos David, Felipe, Juan y Daniel que por vez primera representaron este trabajito como prenda de cariño y recuerdo de días más hermosos

El Autor.

PERSONAJES

ANGEL.—*(Túnica blanca, manto rosado, alas, cabellera rubia y diadema con una estrella por remate).*

GENIO DE LA SELVA.—*(Cabellera larga y negra, corona de mirto, túnica verde, manto gris orlado de yedra).*

GENIO DE LAS MISIONES.—*(Túnica y esclavina celestes, faja de oro, cruz de plata en el pecho, cabellera negra que no baje de los hombros, aureola o diadema rematada en cruz por delante).*

GENIO DEL MAL.—*(Túnica colorada, manto negro, cabellera negra ensortijada, diadema negra con estrella encarnada).*

ACTO ÚNICO

Bosque frondoso y obscuro.—A derecha una peña cuya cumbre se pierde entre los bastidores.

ESCENA PRIMERA

ANGEL solo

(Sentado en la peña en actitud triste y llo-
¡Pobre raza del desierto *[rosa.)*
Que por él vagas sin guía..!
Cuán terrible es tu agonía
Y tu exterminio ¡cuán cierto!
¡Cuántas veces por ti lloro
Clamando piedad al Cielo!
¡Cuántas veces el consuelo
Para ti gimiendo imploro!
Mientras tú sigues corriendo
En pos de ciegas pasiones,
Y esquivando mis razones
Al abismo vas cayendo!
¿Por qué, por qué a la voz mía
No presta el buen Dios oídos?
¿Por qué querrá que perdidos
Vaguéis por la selva umbría?

Siempre llorando me veis
Amparándoos cuidadoso,
Y siempre así pesaroso
¡Infelices! me tenéis.
Testigos son estas peñas
De mi continuo lamento
Testigos el agua, el viento,
Los árboles y las breñas.
Los arroyos aumentaron
Con mi llanto su caudal,
Las aves en el sauzal
Mis quejidos ensayaron:
Las hojas se desprendieron
Al contemplar mi tristeza,
¡Las mismas que la fiereza
Del vendaval resistieron!..
Vuelve piadoso, Señor,
A esta raza tu mirada:
No quede así abandonada
Del negro averno al furor.

(Un coro infernal canta con voz lúgubre):

Serán inútiles,
Vanas serán
Tus tristes lágrimas,
Tu inmenso afán.
A sus vorágines
Arrastrará
Al indio mísero
Fiero Satán.

¡Ah! ¿no oyes, Señor, mi prece?

¿Ves que el infernal precito
De tu poder infinito
Cruel se burla y te escarnece?
¿Vencerá tal vez ahora
Contra tu diestra su saña?
¿Podrá más su artera maña
Que tu bondad redentora?
Manda, Señor, pronto envía
A esta raza un salvador
Que le enseñe de tu amor
La salutífera vía. *(Queda pensativo).*

ESCENA II

GENIO DE LA SELVA y *Dicho*

Gen. selv.—¿Quién en esta selva gime
Con desconsolado acento?
¿Quién tantos ayes da al viento?
¿A quién tanta pena oprime?
¿Quién eres, bella criatura?
¿Quién te llena de tristeza?
¿Qué a tu celestial belleza
Infunde tanta amargura?
Ang.—Soy el Angel de la raza
Que por estas selvas mora.
Lloro porque ella no llora
Y es ya su existencia escasa.
Gimo porque un salvador

No manda piadoso el Cielo,
Y es mayor mi desconsuelo
Cuanto mi amor es mayor.
Mas tú, buen Genio, ¿quién eres?
¿A dó diriges el paso?
¿Eres el que espero, acaso?
Gen. selv.—No lo soy, y no lo esperes.
Yo el Genio soy de la selva;
Yo el que en las ramas habito,
Yo el que tus ayes repito
Porque el eco te los vuelva.
Yo voy en alas del viento
Doquiera esa tribu va.
Su destino unido está
Al mío en todo momento.
Ang.—¡Su destino! Suerte fiera
Que me causa tal quebranto!
Gen. selv.—¿Y por qué te angustias tanto?
Deja que el salvaje muera.
Deja que siga el destino
Que le condena a esa vida,
Y pues le es desconocida
Otra, siga su camino.
¿Y por qué te has de afanar
En que no muera esa raza?
Ang.—Dios que los destinos traza
Me la quiso confiar.
No ha de vivir, no, el salvaje
Sin hogar, sin fe, sin gloria,

Ni ha de morir sin historia
Como del olmo el follaje.
Dios le tiene prometido
Un caudillo salvador,
Y sólo siento dolor
Por no verle ya venido.
Gen. selv.—¿Así es que tus intenciones
Son de mi bosque apartarlos,
Y a otro déspota llevarlos
A quien den adoraciones?
¡Ah! que ese rostro hechicero,
Ese llanto de dolor,
Era un engaño a mi amor
Que lo creyó verdadero.
Mas ya veo que es mentira
Esa pena que te oprime,
Y cuando tu pecho gime,
Por engañarme suspira.
Ang.—No miente mi labio, no,
Ni te engaña como dices.
¡Sólo que sean felices
Esos seres quiero yo!
Gen. selv.—¿No son felices acaso,
Si libres de todo freno,
Libres de poder ajeno
Por la selva guían su paso?
Ang.—Esa libertad maldita
Es lo que me arranca el llanto,
Lo que aumenta mi quebranto

Y así mi dolor excita
¡Ah! ¡Si menos libre fuera!..
Gen. selv.—Mas no lo será, lo fío;
Pues usaré el poder mío
Porque, como vive, muera.
Esclavas mías han sido
Muchos siglos esas hordas,
Y yo haré que siempre sordas
Jamás te presten oído.
Ang.—Pero piensa, genio insano,
Que si el Criador lo quiere,
Será inútil lo que hiciere
Otro sér...
Gen. selv.— Me hablas en vano.
Mío fué siempre el salvaje:
Para él no hay ya redención,
Sobre él sólo maldición
Arrojaré en mi coraje.
En mal hora me has mentido
Con tus frases engañosas
Y en tus lágrimas hermosas
La traición has escondido.
Ang.—Sí, ensáñate, desdichado,
Que en esa tu rabia miro
Que el Genio por quien suspiro
El buen Dios nos ha enviado.
Cuando se agita el averno
Con tanta rabia y furor,
Señal de que un salvador
Quiere mandar el Eterno.

Gen. selv.—Sí, aguarda, que al genio impío
Buscaré porque me ayude.
¡Y aunque el Eterno le escude
Cederá a mi poderío! *(Vase.)*

Ang. - Gracias, Señor, sean rendidas
A tu bondad sin igual.
Ya las mañas de Belial
Por ti miro confundidas.
Ya veo surgir la aurora
De más venturoso día,
En que en esta selva umbría
Brille la fe redentora.

(Óyese a lo lejos el siguiente coro de salvajes):

Al astro de la noche
Alzad festivo canto
Ahuyenta el triste llanto
Altivo Tubichú.
Ahú, ahú, ahú.

¡Ah! pronto venga, Señor...
¿Ves cual transmite el follaje
Hasta aquí el eco salvaje
De su lúbrico furor?
¡Pasan la vida en orgías
Que a Ti, Señor, te disgustan
Porque aún no saben ni gustan
De tu ley las alegrías!

(El coro salvaje canta):

Bailad la danza alegre
De la nocturna orgía,
Y alúmbrenos el día

Bajo el copudo ombú
Ahú, ahú, ahú.

ESCENA III

GENIO DEL MAL, GENIO DE LA SELVA y *Lucho*

Gen. mal. (Dentro).—Seguid, seguid la reu-
De vuestra brutal orgía, [nión
Que ya llegado es el día
De la muerte y destrucción. *(Salen).*
Ang.—¿Y por qué así, desdichado,
Al decreto celestial
Te opones?
Gen mal.— Porque del mal
Soy el Genio, y derribado
Al Eterno quiero ver.
Ang.—¿Y cómo lo has de lograr?
Gen. mal.—Bástame sólo alcanzar
Ver menguado su poder.
¡Ea, venid, genios míos!
Y contra la raza maldita
Que en estas selvas habita,
Con furor apercibíos.
Concitad las tempestades,
Retumbe el hórrido trueno,
Y caiga el rayo de lleno
En sus nómadas ciudades.
(Empieza la tempestad).
Y tú, Genio de la selva,
Que a mi poder acudiste,

Haz que aquesa raza triste
A los Cielos no se vuelva.
Haz que la entrada se impida
En la selva corpulenta,
A esotro Genio que intenta
Predicar aquí la vida.

Ang.—¡Intenta has dicho?.. Oh Señor,
Luego cerca de aquí está...

Gen. mal.—Sí, pero nunca entrará
Ese genio malhechor.

(La derecha se obscurece totalmente, mientras la izquierda empieza a iluminarse poco a poco).

Mira la luz que despide
El espacio por dó pasa...
(Señala a izquierda).
Más verás como se atrasa
Si mi saña se lo impide.

Gen. selv.—Vuelve tus plantas, profano,
Y no entres en la floresta...
Ya verás lo que te cuesta
Conmigo luchar, insano.

Ang.—¡Gracias, gracias, oh Dios mío...
Él sigue entrando animoso...
Ven, campeón valeroso,
Y rechaza al Genio impío...

Gen. mal.—¡Seguid, nublados obscuros,
Sigue retumbando, oh trueno:
¡Cúbrase el aire sereno
Con tus hálitos impuros!

Gen. selv.—Árboles, entretejeos,
Formando una espesa valla,
Y cual robusta muralla
A sus pasos oponeos.
(Obscurécese la izquierda).
Ang.—Oh Señor, tu poderío
Aniquile la violencia
Que a tu enviado, la demencia
Opone de un Genio impío.
Resplandezca ya tu luz
Sobre esta raza olvidada.
¡También por ella clavada
Tu humanidad fué en la cruz
Gen. mal.—Se detiene... ya he vencido.
Gen. selv.—Muera la raza maldita
Que en estos bosques habita,
Gen. mal.—¡Muera, sí, y en el olvido
Sepultemos su memoria!
Gen. selv.—¡Lo manda el Genio del mal
Con su pujanza infernal!
Muera, cual vive, sin gloria.
Ang.—¡Oh Señor, tres veces santo,
Señor todopoderoso!
Haz que el caudillo animoso
Enjugue mi triste llanto.
Gen. mal.—¡Ah! ¡necio! ¿y aún lo esperas?
Mira... el que con bríos viene,
Sin ánimo se detiene
Ante las nuevas barreras.

Por siglos le has esperado
Acerbo llanto vertiendo,
Y cuando le ves viniendo
Quédase tu afán frustrado.

Ang.—¡Ah! ¡espíritus infernales!
Ahora alejarme queréis,
Porque vuestro reino veis
De fin con claras señales.
Mas ya os lo dije, es en vano
Que contra Dios os pongáis,
Pues más pronto contempláis
Vencido el afán insano.
Creéis vosotros, por ventura.
Porque me veis en tristeza,
Que es este llanto flaqueza
Y no victoria segura?
Mirad ya en perlas trocadas
Las lágrimas que vertí
En los siglos que viví
El las selvas apartadas.
Mirad por vuestro desdoro,
Cómo angélicas criaturas,
Cogen esas gotas puras
En hermoso cáliz de oro.

(Bajan por la peña dos Angeles con un cáliz de oro en las manos, y pónense a recoger perlas del suelo).

Mirad que esas perlas puestas
Allá ante el solio divino,

Harán cambiar el destino
Del que habita las florestas.
Mirad...

Gen. mal.— ¡Furor! no será
Que yo las he de verter.

(Quiere arrojarse sobre los dos Angeles del cáliz, pero se detiene al ver un torrente de luz que entra por la izquierda: los dos Angeles suben a lo alto de la peña, donde permanecen hasta que el Genio de las misiones clava en ella la Cruz).

Ang. —¡Ah! ¡no! que te ha de vencer
El Genio que llega ya.

Gen. mal.—Vuelve, vuelve atrás impío,
Esa aborrecida plauta.
Vuelve atrás, que se quebranta
el secular poder mío.

(Estalla un trueno fortísimo acompañado de prolongado relámpago y tras breve lucha entre las tinieblas y la luz, vence ésta, quedando toda la escena iluminada y sale el Genio de las misiones con una Cruz en la mano).

ESCENA IV

GENIO DE LAS MISIONES y *Dichos*

Ang.—¡Dios eterno e infinito,
Cuyo poder todo rige,
Ahora tus ojos dirige
Hacia este bosque bendito!

(Sale el Genio de las misiones).

En él clavado será
El madero de la Cruz,
Y la salvadora luz
A la selva alumbrará.

Gen. mis.—Ángel bendito y hermoso
Enjuga tu triste llanto,
Que ya el Dios tres veces santo
A Ti me envía piadoso.

(Clava la cruz en la peña: uno de los dos Angeles le ayuda a clavarla y luego desaparece con el otro).

Gen. mal.—¡Oh necio! Tu afán te engaña.
¿Puede acaso un sólo ser
Acabar con mi poder,
Con mi furor y mi saña?

Ang.—Lo puede, si Dios le envía.
¡Calla! y con locas ficciones
Al Genio de las misiones
No opongas tu rabia impía.

Gen. mis.—Deja se agite el infierno,
Deja que su rabia estalle,
Que sólo ha de ser porque halle
Más pesado el brazo eterno.
Ya está pronto allá en Valdocco
Un escogido escuadrón
Que ha de humillar el pendón
Deste genio torpe y loco.

Gen. selv.—*¡Valdocco!* ¡Tu lengua miente!
De Valdocco ha de venir

No quien debe destruir,
Sino dar vida rïente
Al imperio de la selva.
Una antigua tradición
Así lo abona. ¡Ficción
Temo tu palabra envuelva!

Gen. mis.—¿Por qué temes, infelice?
Dí, ¿no ha de ser renovada
Esta raza desdichada?
¿Esa tradición qué dice?

Gen. selv. - «Al hijo del bosque vida
Del bosque le ha de venir,
Y sobre él ha de lucir
Esa dicha apetecida.»

Gen. mis.—¿Y cómo ambas tradiciones
Podrás ahora conciliar?
Si del bosque ha de llegar,
De Valdocco sus pendones
¿Acaso podrá traer?
¿Qué dices? ¿qué te parece?

Gen. selv. (Piensa y luego):
Que es mentira, y no merece
Las lleguemos a creer
Una y otra tradición.

Gen. mis.—¿Y si yo las conciliara?
Yo entonces fe les prestara
Rindiéndome a discreción.

Gen. mis.—De Valdocco ha de llegar,
Así la tradición lo abona...

Gen. selv.—Un genio que mi corona
De perlas ha de adornar.
Gen. mis.—En Valdocco preparada
Una falange ya está,
Y muy pronto llegará
Hasta esta selva apartada.
Y así de la tradición
Dice la parte primera.
También la otra es verdadera...
Gen. mal.—¡Oh rabia! ¡eterno baldón!
¡No permitas que en sus redes
Te consiga sujetar!
Ang.—Es en vano tu rabiar:
Desde ahora nada puedes.
Gen. mis.—Hijos del bosque serán,
La tradición también dice,
Los que al salvaje infelice
La verdad enseñarán.
Gen. selv.—Sí, pero a entender no llego
Cómo puede conciliarse...
Gen. mis.—Mira, ¿no ves dibujarse
Con caracteres de fuego
Un nombre allá en la espesura?
(Señala a la izquierda: aparece en el fondo con letras de luz el nombre Bosco).
Gen. selv.—Sí, *Bosco* allá escrito leo.
Mas el sentido no veo
De tan arcana escritura.
Gen. mis.—Pues *Bosco* el nombre será

De un caudillo generoso
Que ejército numeroso
A la selva mandará.
A su voz, a sus lecciones
Prestará la raza oídos,
Y los bosques convertidos
Veránse en bellas mansiones.
Se hundirá el Genio del mal
En sus profundos abismos,
Y hasta a los árboles mismos
Respetará el vendaval.
¡*Bosco!* es ese hombre bendito
El de vuestra profecía
Que a sus hijos aquí envía
Casi en número infinito.
Y conciliada se tiene
Esa doble tradición.
De Valdocco salvación
Al hijo del bosque viene,
Y el que la salvación le da
Hijo de *Bosco* es también.

Gen. selv. (Cae de hinojos).

¡Oh Dador de todo bien!
Rendida mi alma ya está.
Vengan, vengan en buen hora
Los caudillos salvadores,
Y derrame sus fulgores
Esa lumbre bienhechora.
Y tú, Genio, que me guiabas

Por tus fatales caminos,
Vuelve, pues son tus destinos,
Al lugar do antes estabas.

Gen. mal.—Volveré, sí, mas desde hoy
Contra esa tribu salvaje
Concitaré en mi coraje
Al abismo en donde estoy.

(Húndese entre llamas).

Ang.—Vano será tu furor
De Dios contra el poderío.

Gen. selv.—Perdóname, oh Ángel pío,
Si antes dudé de tu amor.

(Cae de rodillas ante la Cruz).

Yo te adoro, oh Cruz querida,
Signo de un amor tan fuerte
Que, dando al Criador la muerte
Das a los hombres la vida.
Sea en adelante esta selva
De la paz dulce morada,
Y por ti, oh Cruz sagrada,
La raza a los Cielos vuelva.

(Se levanta y se dirige al Angel y al Genio de las misiones).

¡Espíritus celestiales,
El momento apresurad
En que luzca la verdad
De que dais tantas señales!

Ang.—Vuelve los ojos allá
Y entre claros resplandores,

Mira al que los salvadores
A esta selva mandará.

(Abrese el fondo y aparece entre resplandores y ángeles Don Bosco: los dos Angeles sostienen el cáliz de oro delante de Don [Bosco).

Varón humilde y sencillo
Por los hombres admirado,
Fué por el Cielo elevado
A ser glorioso caudillo
De numeroso escuadrón
Que, con la Cruz por bandera,
A la tierra toda entera
Ha de llevar salvación.

Gen. mis.— Y haber conseguido tanto
Para este bosque escondido
Es premio que fué debido
De un Angel al puro llanto.

(Un coro interior de Angeles y salvajes canta el siguiente himno:

¡Viva Don Bosco!
Y su bandera
Con fe sincera
Enarbolad.
Él nos protege
Con sus misiones
De las legiones
De Satanás.
¡Viva Don Bosco,
Del desdichado,

Indio olvidado
Tierno pastor!
  Lauros eternos
Ciñan su frente
¡Gloria al valiente!
Virtud, honor!

TELÓN

Galería Dramática Salesiana

Propios para hombres o niños

1. **La Casa de la Fortuna.**—Drama en 2 actos, por el Pbro. D. Juan Bosco. 2.ª edición. Personajes 7.
2. **Solano.**—Drama en 5 actos, por el Sacerdote Juan Bautista Lemoyne. 2.ª edición. Personajes 8.
3. **Culpa y Perdón.**—Drama alegórico en 4 actos, con prólogo, por el Sacerdote D. Juan Bautista Lemoyne. 3.ª edición. Personajes 14.
4. **Las Pistrinas, o la última hora del Paganismo en Roma.**—Drama en 5 actos, por el Sacerdote D. Juan Bta. Lemoyne. 2.ª edición. Personajes 10.
5. **Libertad.**—Drama en 5 actos, por el doctor D. Francisco Fenoglio. 2.ª edición. Personajes 17.
6. **Enrique, o el Hijo generoso.**—Drama en 3 actos. Personajes 14.
7. **Un veneno o profanación de los días festivos.**—Drama en 4 actos, de Dr. Don F. Fenoglio, Pbro. Salesiano. 2.ª edición. Personajes 7.
8. **Funerales y Danzas.**—Pieza cómica. 2.ª edición. Personajes 7.
9. **Leopoldo, duque de Toscana.**—Drama en 4 actos, de Carlos Federico. Personajes 13.
10. **Don Papirio Tondo, o sea el Alcalde burlado.**—Comedia en 3 actos. Personajes 9.
11. **Tigranes.**—Drama en 5 actos, con prólogo, extracto de una novela del P. G. Franco. Personajes 12.
12. **La posada de Pratorraso.**—Comedia bufa en 3 actos. Personajes 9.
13. **El hijo, caroselero del padre.**— Drama en 3 actos. Personajes 11.
14. **Los tres gibosos de Egipto.**—Farsa en 2 actos. Personajes 9.
15. **Una noche toledana.**-Juguete cómico. 2.ª edición. Personajes 8.
16. **El Huerfanito de Sulza.**—Drama en 3 actos. Personajes 10.
17. **El fotógrafo en apuros.**—Pieza cómica. Personajes 8.
18. **Los tres valientes.**—Pieza cómica. 3.ª edición. Personajes 7.
19. **Dos horas de reinado de un limpiachimeneas.**—Pieza cómica. 2.ª edición corregida. Personajes 6.
20. **Venida y Adoración de los Reyes Magos.**—Drama en 4 actos, por un Cooperador Salesiano. Personajes 16.
21. **Los baños de Viarreglo.**—Pieza cómica en 2 cuadros. Personajes 9
22. **Antoni ó una lliçó de moral.**—Comedia en 3 actos castellano-catalana. Personajes 9.
3. **Consultas ridículas.**—Pieza cómica. 2.ª edición. Personajes 9.
24. **Los noventa y nueve duros.**—Pieza cómica. Personajes 4.
25. **Amor de hijo.**—Drama en 5 actos y en verso, por el Dr. Don Fenoglio. Personajes 14.
26. **Timidito y Francón.**—Pieza cómica. Personajes 5.

27. **San Lorenzo o la caridad cristiana.**—Drama en 3 actos. Pers.

28. **Una venganza de Atila.**—Drama en 4 actos con prólogo. Personajes 18.

29. **Juliano el Apóstata.**—Drama en 5 actos. Personajes 8.

30. **Una esperanza,** o sea **el pasado y el porvenir de la Patagonia.** —Drama en 5 actos, por el Presbítero D. Juan B. Lemoyne. Personajes 7.

31. **Al toque del Avemaría.**—Drama en 5 actos. Personajes 13.

32. **El que la hace la paga,** o **ratones en trampa.**—Pieza cómica. Personajes 10.

33. **El miedo ridículo.**—Pieza cómica. Personajes 4.

34. **Nicanor.**—Tragedia en 5 actos y en verso, del P. Atanasio Canata. Personajes 11.

35. **¡Ayer... mañana!!!**—Drama en 4 actos y un cuadro por el Doctor D. F. Fenoglio. Personajes 8.

36. **Tomás Moro.**—Drama en 5 actos. Personajes 8.

37. **El Escritorio.**—Comedia en 3 actos. Personajes 10.

38. **La Victoria de S. Luis Gonzaga.**— Drama en 3 actos. Personajes 12

39. **Sindo el Tonto.**—Juguete cómico. Personajes 4.

40. **Los dos saboyanitos.**—Comedia en 3 actos. Personajes 8.

41. **El Triunfo de la inocencia.**—Drama en 5 actos. Personajes 10.

42. **En Israel.**—Escenas dramáticas en 3 actos. Personajes 21.
La Música de los cantos de este drama se vende a ptas. 1'25.

43. **El Pavo.**—Comedia en 2 actos. Personajes 8.

44. **Los dos sargentos.**—Drama en 4 actos. Personajes 12. 2ª. edición.

45. **Aventuras de un marinero.**—Drama en 6 actos. Personajes 13.

46. **Los tres Mártires de Cesarea.**—Drama histórico del siglo III, en 4 actos. Personajes 11.

47. **La Reconquista de Carmona.**—Drama en 5 actos y en verso, por D. G. Alsina, S. S. Personajes 12.

48. **El Valle del torrente.**—Drama en 4 actos. Personajes 8.

49. **El soldado de San Marcial.**—Melodrama en 4 actos. Personajes 16.

50. **Luzbel.**—Cuadro en 3 escenas, por A. Bertón, traducido en verso castellano, por B. M. V. Personajes 3.

51. **Diocleciano.**—Drama en 2 actos y en verso, por D. Pedro Gómez Castillejo, Pbro. Personajes 6.

52. **San Eustaquio, o la familia de los mártires.**—Tragedia en 5 actos y en verso, del Ilmo. Sr. F. Allegro. Personajes 8.

53. **Trabajo y honradez.**—Drama en 3 actos. Personajes 12.

54. **Los caracteres opuestos,** o sea **Orlando el Furioso.**—Pieza cómica. Personajes 3.

55. **El artículo 255.**—Pieza cómica. Personajes 6.

56. **El llanto de un ángel.**—Fantasia en 1 acto y en verso por Baldomero M. V., S. S. Personajes 4. 2ª. edición.

57. **Los dos huérfanos, o María, madre de los desamparados.**—Drama en 4 actos. Personajes 12.

58. **El cuarto mandamiento.**—Drama en 1 acto, por Martín Scheroff Avi. Personajes 5. 2.ª edición.

59. **La Herencia de un hijo ingrato.**—Comedia en 5 actos, por B. Lemoyne. Personajes 9.

60. **En el Gólgota.**—Drama religioso en 1 acto. Personajes 8.

61. **Ir por lana...** Comedia en 3 actos, por D. Juan B. Lemoyne, Pbro., S. S. Personajes 10.

62. **Una apuesta.**—Comedia en 2 actos. Personajes 7.

63. **Un sobretodo ajeno.**—Pieza cómica. Personajes 9.

64. **El médico a palos.**—Comedia en 3 actos. Personajes 8.

65. **La Vuelta del Veterano.**-Drama en tres actos. Personajes 13.

66. **Un clavo.**—Pieza cómica. Personajes 3.

67. **El vecino del tercero** —Disparate cómico en un acto. Personajes 9.

68. **Lázaro el mudo.**—Drama en 4 actos y prólogo. Personajes 12.

69. **El mejor testigo.**—Drama en 3 actos. Personajes 9.

70. **El Príncipe Heredero.**—Juguete cómico-lírico en un acto. Pers. 8. La música de esta zarzuela ptas. 2'50.

71. **Los Dinamiteros** —Zarzuelita en 1 acto en prosa y verso. Pers. 18. La música de esta zarzuela ptas. 3'50. Libreto 0'25.

72. **Criado de confianza.**—Juguete cómico en 1 acto. Personajes 9.

73. **Per no entendre'l castellá.**-Joguina cómica en un acte, per Josep Bordas, S. S.-Personatjes 7.

74. **El Rey Chico.**—Zarzuelita en un acto en verso. Personajes 7. La música 4 ptas.—Libreto 0'25.

75. **¡¡Valiente Planchal!**—Zarzuelita en un acto en prosa y verso. Personajes 8. La música 3 ptas.—Libreto 0'25.

76. **El Duque de Montgomery.**—Drama en 4 actos y prólogo. Pers. 11.

77. **Baño inesperado.**—Juguete cómico en 1 acto por J. Bordas. Pers. 4.

78. **Arturo de Fuencarral.**—Opera bufa en 1 acto. Pers. 3. La música 5 pesetas. **Los dos poetas.**—Escena cómica. Pers. 5. La música 1'50. Libreto 0'25.

79. **Boemundo de Altemburgo.**—Drama en 4 actos. Personajes 9.

80. **El que con lobos anda...**—Zarzuela en 1 acto y en verso. La música de esta zarzuela 4 pesetas.

81. **Ciego del alma.**—Drama en 3 actos por E. Sainz. Personajes 11.

82. **El Vino de América.**—Juguete cómico en 1 acto por José Bordas, S. S. Personajes 5.

83. **El Fantasma.**—Juguete cómico lírico en un acto. Personajes 8.

84. **Noble Porfía.**—Loa en verso. Personajes 6 (para hombres o para señoritas).

85. **Almas en Pena.**—Zarzuela en un acto y en verso. Personajes 8.

86. **La Virgen de la Ermita.**—Zarzuela en un acto y en verso. Pers. 6.

87. **El Sacristán de la Aldea.**—Zarzuela en 3 actos y en prosa. Pers. 9.

88. **La Venganza del cristiano.**—Drama en tres actos por Jesús Fernández. Personajes 7.

89. **El Detective Nik-Róber.** Comedia en 3 actos, por Jesús Fernández. Personajes 9.

90. **Guerra Galana.**—Comedia en 3 actos. Personajes 7.

91. **Amad al pobre.**—Opereta en un acto. Personajes 5 y coro. Música y libreto 5'25 pesetas.

92. **D. Bosco Pastorcillo.** - Cuadro dramático. Pers. 5. José Pujol.

93. **Nobleza y Patriotismo.**—Zarzuela en un acto. Personajes 7 y coro, por Ricardo Beobide.

94. **El triunfo del Ave-María**, ensayo dramático en tres jornadas y verso de Ricardo Beobide. Personajes 10.

95. **El primer beso**, drama en un acto y tres cuadros por E. Noguera.

96. **Un amigo del pueblo.**—Drama en 1 acto. Personajes 5.

97. **La estatua de Pablo Anchoa.**—Zarzuela en un acto. Personajes 5.

98. **Nabal o El pastor de Belén.**—Zarzuela de Navidad en 2 actos y en verso. Personajes 8.

Propios para señoritas

1. **Santa Inés, o la gloria de la virginidad.**—Drama en 5 actos. Personajes 8.

2. **Navidad.**—Drama en 3 actos. Personajes 5.

3. **Judit.**—Drama en 3 actos. Personajes 7.

4. **Santas Justa y Rufina.**—Drama en 3 actos. Personajes 4.

5. **Al pie de la Santa Cruz.**—Drama en 2 actos y un cuadro, en verso. Personajes 4.

6. **Las dos Marías o el triunfo de la inocencia.**—Drama en 3 actos y en verso, por D. Pedro Gómez Castillejo, Pbro. Personajes 6.

7. **Premio de Honor.**—Comedia en 3 actos, por D.ª Antonia Samper y Carrera. Personajes 7.

8. **Flores de Noche Buena.**—Comedia en 1 acto. Personajes 7.

9. **El Tesoro escondido.**—Drama en 3 actos. Personajes 8.

10. **La criada nueva.**—Pieza cómica. Personajes 5.

11. **La Princesa improvisada.**—Pieza cómica. Personajes 6.

12. **Un testamento original.**—Juguete en 1 acto. Personajes 6.

13. **No hay mal que por bien no venga**--Comedia en 2 actos. Personajes.

14. **La fuga de un ángel.**—Drama en 3 actos. Personajes 7.

15. **Las travesuras de Juana.**—Comedia en 2 actos.

16. **La gran Duquesa.** Comedia en 2 actos.

17. **Quince días de reinado.**—Drama en 4 actos.

18. **Juana de Arco.**—Drama histórico en 4 actos.

19. **Villa-Tula.**—Juguete cómico en 1 acto. Personajes 4.

20. **¡¡Tres millones!!**—Juguete cómico en un acto. Personajes 11.

21. **La Virgen de la Ermita.**—Zarzuela en un acto y en verso. Pers. 6.

22. **Puesto de Honor.**—Drama en un acto. Personajes 5.

Los pedidos: Librería Salesiana. Ap. 175, Barcelona

Precios: Dramas, melodramas, tragedias y comedias Pts. 0'50
Obras cómicas en un solo acto. » 0'25

3 0112 115879691

GALERÍA SALESIANA

completísima, variada, sumamente útil y adaptada para Colegios, Seminarios y Sociedades Católicas. Es la colección más numerosa

de Lecturas Dramáticas

de cuantas hay en España, y la más económica, pues las piezas de un solo acto cuestan **un real**, y **dos** las que constan de dos o más. Completa tan hermosa galería un variado y espléndido repertorio de cantos, himnos, con acompañamiento de piano o gran banda

—¿Y los sainetes de esta casa?
—¡Ja ja ja!.. ¡Capaces de hacer destornillar de risa! ¡Ja ja ja!...

y Zarzuelas Morales

para niños o niñas y también para jóvenes

No se cobran derechos de representación

Los PEDIDOS: Librería Salesiana, Apartado núm. 175.-Barcelona